92
1

L'HISTOIRE

D'UN

PIERROT

Pantomima in 3 atti di FERNAND BEISSIER

MUSICA

di MARIO COSTA

TORINO, 1899

G. MULETTI, Editore

BIBLIOTECA · CAPRONI

· VIZZOLA ·

SALA T
SCAFFALE 5
57392/2 FILA II

02840

L'HISTOIRE D'UN PIERROT

Pantomima in 3 atti di **FERNAND BEISSIER**

Musica di **MARIO COSTA**.

TORINO
G. MULETTI, EDITORE
1899.

MUSIC LIBRARY

Proprietà Riservata

Torino, 1899 — Tip. Spandre e C., Via Mazzini, 40.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI

Louisette . . .	Sig.ª
Pierrot	Sig.ª
Pochinet	Sig.
Julot	Sig.
Fifine	Sig.ª
Piccolo Pierrot . .	Sig.ª

RIASSUNTO

ATTO I.

Pierrot ama Luisette che vive lieta e tranquilla in casa sua, lavorando ed occupandosi dei suoi fiori e dei suoi piccioni.

Pierrot é timido e non osa confessarle il suo amore: fa una serenata a Luisette che ne è contentissima, perchè ella ama Pierrot, mentre nutre antipatia per Julot che la corteggia, assediandola con promesse e regali. — Pierrot è disperato d'avere questo competitore. — Si consiglia con Pochinet, il quale lo incoraggia a fare la sua dichiarazione e gli fa scuola facendo sostenere ad una statuina la parte di Luisette. — Pierrot non ha coraggio: spinto dalla passione, tenta la prova, ma Luisette lo sorprende e riceve ella stessa il bacio e l'ab-

braccio che Pierrot voleva dare alla statuina. — Luisette gli dice che anch'ella lo ama e allora Pierrot finge di condurla innanzi al sindaco e di sposarla. Sono contentissimi. Giunge Pochinet che li benedice, e Julot che giura di vendicarsi.

ATTO II.

Sono le 6 del mattino, Luisette attende suo marito, ma Pierrot da un po' di tempo l'abbandona: essa ne è addoloratissima. Pochinet cerca di consolarla; inutilmente. — Ella s'addormenta. — Pierrot rientra: é stanco ed ha sonno, vorrebbe coricarsi senza far rumore, ma urta in una sedia che fa cadere, e Luisette si desta. — Scena di gelosia: Pierrot, pentito, domanda perdono. La pace é fatta, e Luisette dice a Pierrot che ha da fargli una sorpresa. Gli mostra una cuffietta: Pierrot comprende che presto sarà padre, e fuori di sé dalla gioia giura che sarà sempre fedele a sua moglie. — Partita Luisette egli s'annoia e pensa ai suoi compagni che si divertono. — S'avvicina alla gabbia dei piccioni e vede che anche uno di

loro s'annoia, allora lo mette in libertà invidiandolo, perchè non può anche lui volare lontano come vorrebbe.

Julot, che aveva giurato la rovina di Pierrot, entra e facendo vedere a Pierrot una bella stiratrice che lavora nella casa di fronte alla sua, lo invoglia a giuocare alle carte: così Pierrot potrà divenire ricco e fuggire con lei.

Pierrot giuoca e guadagna — rigiuoca e perde — è addolorato; gli occorrono dei quattrini, perchè vuole assolutamente avere la stiratrice di cui si è invaghito. Julot lo induce a giuocare l'anello matrimoniale. — Pierrot giuoca: perde — la sua disperazione è al colmo: ha bisogno di quattrini: Julot gli suggerisce di prendere quelli che Luisette ha messo da parte per il nascituro, lavorando e facendo molti sacrifizi. Pierrot non vuol farlo; ma la stiratrice esce di casa ed egli che la vede non si tiene più — rompe il salvadanaio, piglia i quattrini e fugge. Julot è felicissimo. Rientra Luisette, s'accorge della fuga di Pierrot e ne domanda notizie a Julot che tenta rapire Luisette; ma ella lo scaccia, aiutata da Pochinet. Poi, vinta dal dolore, sviene.

ATTO III.

Pochinet è divenuto mercante di vino. Di buon mattino va alla fontana a preparare la mercanzia per la vendita della giornata, allegro e contento perchè il vino così annacquato non farà ubriacare nessuno.

Entra Pierrot: è lacero, affranto dalla stanchezza e dalla fame. Si addormenta su un banco. Da una casa esce Luisette che tiene per mano il suo bimbo, il quale va a trastullarsi alla fontana: ma, veduto Pierrot, va piano piano a svegliarlo. Pierrot dagli abiti e dal viso indovina che quello é suo figlio e ne è commosso. Il piccolo Pierrot s'allontana salutandolo affettuosamente. Pochinet esce dalla sua bottega e vedendo un vagabondo seduto sulla sua panca, lo scaccia, ma si riconoscono e s'abbracciano con effusione. Pochinet racconta a Pierrot come Julot abbia tentato di sedurre Luisette, e come egli sia riuscito a scacciarlo; poi consiglia Pierrot a chiedere perdono a sua moglie. — No, lui non lo farà perchè Luisette non potrà mai perdonare un affronto che egli le ha fatto. — Ti ricordi, gli dice Pochinet per persuaderlo,

questi piccioni? erano in due e si amavano: un giorno per capriccio uno d'essi fuggì e volò lontano lontano. Una mattina, malconcio, privo di penne e con un'ala rotta tornò alla gabbia; bussò più volte, ma la moglie non volle aprirgli: alla fine il piccione si umiliò, domandò scusa in ginocchio, e allora potè entrare e in un bacio dimenticarono tutto.

Luisette ritorna, Pierrot spinto da Pochinet le si inginocchia innanzi, ma Luisette lo scaccia. Allora Pochinet parla al piccolo Pierrot che corre a prendere suo padre per la mano e lo riunisce alla madre benedicendolo. Pochinet piange di gioia.

ELENCO DI OPERE ED OPERETTE
in vendita presso lo stesso Editore

Serie A.

AUDRAN — *La Cicala e la Formica.*
BELLINI — *La Sonnambula.*
» — *Norma.*
» — *I Puritani e i Cavalieri.*
CHAPY — *I Lupi marini.*
CABALLERO — *Le Cinque parti del mondo.*
» — *El Duo de la Africana.*
DONIZETTI — *L'Elixir d'amore.*
» — *Lucia di Lammermoor.*
GABET — *Le Campane di Corneville.*
LACOME — *Le Marechal Chaudron.*
LANZINI — *Don Pedro dei Medina.*
LOMBARDO — *I Coscritti.*
LECOCQ — *Il Duchino.*
» — *La Figlia di madama Angot.*
MESSAGER — *Les Petites Michus.*
OFFEMBACH — *La Bella Profumiera.*
» — *Orfeo all'Inferno.*
ROGER — *Sua Maestà l'Amore.*
ROSSINI — *Barbiere di Siviglia.*
» — *La Cenerentola.*
SARRIA — *Regina e Contadina.*
SUPPÈ — *Donna Juanita.*
» — *Boccaccio.*
SAUVAGE — *La Guardia notturna.*
Pr. THEORA — *La Quaresima d'amore.*
VALVERDE — *La Gran Via.*
» — *Los Cocineros (I Cuochi).*
VALENTE — *Rolandino.*
VASSEUR — *Il Viaggio di Susetta.*
VARNEY — *I Moschettieri al Convento.*
ZELLER — *Il Venditore di uccelli.*

Serie B.

Battista - Anna la Prie.
Bellini - Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Il Pirata.
— La Straniera.
Cimarosa - Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
Coronaro - Un Tramonto.
Donizetti - Anna Bolena.
— L'Ajo nell'imbarazzo.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello
— Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
Gounod - La Redenzione.
Mercadante - Il Bravo.
— Il Giuramento.
Mercadante - La Vestale.
Meyerbeer - Il Crociato in Egitto.
Mozart - Don Giovanni.
Ricci F. - Le Prigioni di Edimburgo
Ricci L. - Un'avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I due Sergenti.
— Eran due ed or son tre, ovvero Gli Esposti.
Rossini - La Cenerentola.
— L'Assedio di Corinto.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
Spontini - La Vestale.

Serie C.

Altavilla - I Pirati di Baratteria.
Apolloni - Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
Aspa - Un Travestimento.
Auber - Aidea o il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della Corona.
— Il Domino nero (in versi).
— Il Domino nero (in prosa).
— La Muta di Portici.
Auteri-Manzocchi - Dolores.
Balfe - Pittore e Duca.
Baroni - Ricciarda.
Battista - Esmeralda.
Benvenuti - Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
Bianchi - Gara d'amore.
Boieldieu - La Dama bianca.
Bona - Don Carlo.
Boniforti - Giov. di Fiandra.
Bottesini - Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
Braga - Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.

Segue **Serie C.**

Brull - La Croce d'oro.
Buonomo - Cicco e Cola.
Butera - Elena Castriotta.
Buzzi - Ermengarda.
— Saul.
Buzzolla - Amleto.
Cagnoni - Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
Campana - Esmeralda.
Campiani - Taldo.
Canepa - David Rizio.
Catalani - Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
Chiaromonte - Caterina di Cleves.
Coppola - Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
Dalla Baratta - Il Cuoco di Parigi.
Dall'Argine - I Due Orsi.
David - Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
De-Ferrari - Pipelet.
De-Giosa - Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
Dell'Orefice - Romilda dei Bardi.
Dominiceti - Il Lago delle Fate.
Donizetti - Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
Faccio - Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
Ferrari - Gli ultimi giorni di Suli.
Fioravanti - La Figlia del fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
Fioravanti (ed altri) - Don Procopio.
Flotow - Alessand. Stradella.
— Il Boscaiuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
Foroni - Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
Gabrielli - Il Gemello.
Galli - Giovanna dei Cortuso.
Gambini - Cristoforo Colombo.
Glinka - La Vita per lo Czar.
Gluch - Armida.
— Orfeo ed Euridice.

Segue Serie C.

Gobatti - I Goti.
— Luce.
Gomez - Fosca.
— Il Guarany.
— Salvatore Rosa.
Gounod - Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
Guercia - Rita.
Halevy - L'Ebrea.
Herold - Zampa.
Joncères - Giovanni di Lorena.
Lecocq - Le Cento Vergini.
Litta - Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
Lucilla - La bella Fanciulla di Perth.
Maillart - Gastibelza.
Marcarini - Francesca da Rimini.
Marchetti - Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
Marchiò - La Statua di carne.
Marengo - Lorenzino de' Medici.
Mazza - La prova d'un'opera seria.
Mela - L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
Mercadante - Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
Mercuri - Adelinda.
Meyerbeer - L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
Meyerbeer - Gli Ugonotti.
— La Stella del Nord.
Moroni - Amleto.
Mozart - Le Nozze di Figaro.
Muzio - Claudio.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
Nicolaj - Le Vispe Comari di Windsor.
Offenbach - La Granduchessa di Gerolstein.
Pacini - La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
Palmieri - Arrigo II.
Pedrotti - Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romeo di Monfort.
— Tutti in maschera.
Peri - L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
Petrella - L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana, o la Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.

Segue Serie C.

Petrella - Marco Visconti.
— I Pirati Spagnuoli.
— Le Precauzioni, o il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
Petrocini - La Duchessa de la Valliere.
— L'Uscocco.
Pincherle - Il Rapimento.
Pinsuti - Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
Pistilli - Rodolfo da Brienza.
Platania - Matilde Bentivoglio.
Podestà - Un Matrimonio sotto la Repubblica.
Ponchielli - Lina.
— Il Parlatore Eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
Poniatowski - Piero de' Medici.
Puccini - Le Villi.
Ricci L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una Follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
Ricci (f.lli) - Crispino e la Comare.
Romani - Il Mantello.
Rossi Gio. - La Contessa d'Altenberg.
Rossi Lauro - Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
Rossini - Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
Rota - Penelope,
Rubinstein - Feramor.
Ruggi - I due Ciabattini.
Sanelli - Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
Sangiorgi - Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisimberga da Spoleto,
Sarria - La Campana dell'eremitaggio.
Schira - Lia.
Secchi - La Fanciulla delle Asturie.
Silveri - Giuditta.
Sinico - Marinella.
— I Moschettieri.
Smareglia - Bianca da Cervia.
— Re Nala
Soffredini - Il piccolo Haydn.
Spontini - Fernando Cortez.
Thomas - Il Caid.
— Il Sogno d'una notte d'estate.
Torriani - Carlo Magno.
Usiglio - Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
Vaccaj - Virginia.
Valenza - Le Fate.
Venturelli - Il Conte di Lara.
Verdi - Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo (2ª ediz. 4 atti).

Segue Serie C.

Verdi - I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi alla 1ª Crociata.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
Verdi - Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
Villafiorita - Il Paria.
Villanis - Giuditta di Kent.
Wagner - Il Crepuscolo degli Dei (Sunto).
— L'Oro del Reno (Sunto).
— Sigfrido (Sunto).
— Walkiria (Sunto).
Weber - Der Freischütz.
Zuelli - La Fata del Nord.

Serie D.

Bandini - Fausta.
Boito - Mefistofele.
Bottesini - Ero e Leandro.
Catalani - Loreley.
Coronaro - La Creola.
Cortesi - L'Amico di Casa.
Falchi - Giuditta.
Franchetti - Asrael.
Gastaldon - Mala Pasqua.
Gluck - Alceste.
Goldmark - Regina di Saba.
Gomez - Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
Gomes d'Araujo - Carmosina.
Hèrold - Zampa.
Mancinelli - Isora di Provenza.
Marchetti - Don Giovanni d'Austria.
Massa - Salammbò.
Massenet - Erodiade.
— Il Re di Lahore.
Miceli - La Figlia di Jefte.
Orefice - Mariska.
Perosio - Adriana Lecouvreur.
Pizzi - William Ratcliff.
Ponchielli - La Gioconda.
— Il Figliuol prodigo.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
Puccini - Edgar.
Radeglia - Colomba.
Scarano - La Tazza da the.
Verdi - Don Carlo, in 5 atti, con ballab. (1ª ediz.)
— Don Carlo, in 5 atti, senza ballabili (3ª ediz.)
— Simon Boccanegra.
— Otello.
Wagner - Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.
— Walkiria.

MULETTI GIOVANNI

Grande Emporio di Libri e Giornali

ABBONAMENTI

Biblioteca di Romanzi d'ogni genere

Arte Letteratura - Teatri

Deposito Generale per Torino

di Libretti d'Opera e d'Operette

NEGOZIO DI LANCELLERIA

TORINO - Via S. Francesco da Paola 12 - TORINO

MULETTI GIOVANNI

Grande Emporio di Libri e Giornali

ABBONAMENTI

Biblioteca di Romanzi d'ogni genere

Arte - Letteratura - Teatri

Deposito Generale per Torino

di Libretti d'Opera e d'Operette

NEGOZIO DI CANCELLERIA

TORINO - Via S. Francesco da Paola, 37 - TORINO